

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نماذج لشبكات التقويم



شبكة 1: تقويم الاستماع والتحدث 1 و 2

مؤشرات الأداء																				المعايير	
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	م:1 يتابع المتعلم السرد بانتباه م:2:يسترجع شفهيًا أهم كلمة في الحكاية وأول كلمة و آخر كلمة م:3: يحدد موضوع الحكاية بإعطاء عنوان مناسب	درجة الإنصات النشط
																				م:1: يحدد موضوع الحكاية مبتدئًا ب : "تحدث الحكاية عن" م:2: يحدد عناصر الحكاية م:3: يتعرف بنية الحكاية	فهم المسموع
																				م:1: تعرف أسلوب الاستفهام م:2:تعرف و تمييز أسلوب التعجب م:3 تمييز الجملة الفعلية عن الجملة الإسمية (المستوى 3)	تمييز الأساليب والبنى التركيبية
																				م:1: الإجابة على السؤال هل أعجبك الحكاية ،لماذا؟ م:3 : ما رأيك في سلوك معين في الحكاية (البيئة) م:3: ربط الحكاية بما عايشه المتعلم خلال العطلة الصيفية (يجب اختيار حكاية قريبة من المستوى السوسيو ثقافي للمتعلمين)	التفاعل مع الحكاية

تقويم الاستماع والتحدث - أدواته

شبكة تقويم مهارتي الاستماع والتحدث

العناصر	المؤشرات	التنقيط
مهارة الاستماع	إصغاء باهتمام للنص	
	تمييز عناصر الحكاية	
	فهم المضمون	
	استجلاء القيم	
	تعبير بجمل مفيدة	
مهارة التحدث	استعمال لغة عربية فصيحة	
	إعادة سرد أحداث الحكاية	
	تشخيص الحكاية	
	إنتاج الحكاية أو جزء منها	
	إبداء الرأي	
مجموع النقط		
مهارة مكتسبة		
تحتاج إلى المزيد من التحسين		

شبكة تقويم مهارتي الاستماع والتحدث (القسم)

[illegible]

شبكة تقويم القراءة 1 و 2

المعايير	مؤشرات الأداء	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
*الوعي الصوتي	1م: يدرك بأن الكلمة تتألف من مقاطع و المقاطع تتكون من أصوات																				
	2م: يتمكن من ألعاب (أو مهارات) الوعي الصوتي																				
	3م: يميز بين الأصوات المتشابهة نطقاً (الأصوات التي تعرف خلطاً لديه)																				
المبدأ الألفبائي	1م: يميز بين الحروف المتشابهة خطاً																				
	2م: يميز بين المقاطع القصيرة والطويلة																				
	3م: يقرأ الكلمات المبتدئة ب «أل» و المضعفة بشكل سليم																				
الكلمات البصرية المبدأ اللوغوغرافي	1م: يقرأ الكلمات البصرية بدون تهج																				
	2م: يكتب الكلمات البصرية المملة عليه بشكل صحيح																				
	3م: يميز ضمناً بين أنواع الكلمات البصرية																				
الطلاقة	1م: يقرأ بالسرعة المناسبة																				
	2م: يقرأ بدقة																				
	3م: يقرأ بتنغيم حسب الدوال																				
**المفردات	1م: يحدد مرادفات و أضداد الكلمات المفاتيح في النص و يستخدمها في جمل (خريطة الكلمة)																				
	2م: يحدد معان متعددة للكلمة الواحدة (استراتيجية المعاني المتعددة)																				
	3م: يذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح (شبكة المفردات)																				
الفهم	ما قبل القراءة																				
	أثناء القراءة																				
	بعد القراءة																				
	الانتاج و إعادة الإنتاج																				
	المواقف و الآراء																				
	يستخدم استراتيجيات ما قبل القراءة في الفهم (يلاحظ الصورة، يقوم بتكملة العنوان، يتوقع حدثاً من خلال العنوان ويربطه بفقرة من النص، يتوقع نتيجة أو نهاية للنص، يفحص التوقعات عند نهاية النص، يفهم النص من خلال السماع (يمكن تفصيل هذه المؤشرات)																				
	1م: يستخدم استراتيجيات: مفاتيح السياق، عائلة الكلمة، استراتيجية الإضافة (تم إدراج باقي الاستراتيجيات في معيار المفردات أعلاه)																				
	2م: يجيب على أسئلة الفهم الصريح																				
	3م: يجيب على أسئلة الفهم الضمني (معيار الحد الأدنى في الفهم، المستوى الثالث فما فوق و بدرجة أقل المستويين الثاني و الأول)																				
	1م: يتم النص المقدم له (نص بفراغات) بالكلمات و التعبيرات المناسبة																				
	2م: يتمكن من هيكلة النص عن طريق تحديد وضعيات النص السردي																				
	3م: ينتج حواراً انطلاقاً من مسرحية النص أو يعيد تمثيل الشخصيات و الأحداث و الأماكن عن طريق الرسم (يعطي المنشط المقوم حرية الاختيار للمتعلمين حسب مهاراتهم و ميولاتهم (المسرح أو الرسم)																				

** : البعد الذهني

* : البعد الميكانيكي للقراءة

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد من المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقا سليما.	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطاين.	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقا غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحة الضبط	يقرا الكلمات والجمل مراعييا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرا الكلمات والجمل مراعييا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرا الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرا الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائما.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبا.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانا.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد نادرا.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائما.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالبا.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحيانا.	لا يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، ولكن هذا الأداء يربك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرا بسرعة طبيعية، لا تترك السامع بل توضح له المعنى دائما.	يقرا بسرعة طبيعية، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النص مما قد لا يوضح المعنى أحيانا.	يقرا قراءة سريعة مما يربك السامع ويفقد النص معناه.	يقرا النص ببطء شديد مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.

نماذج لبطاقات تقويم الطلاقة القرائية

المعيار	دائما	قليلا	نادرا
1 أنطق الحروف نطقا سليما.			
2 أنطق الكلمات نطقا سليما.			
3 أراعي صحة الضبط.			
4 أراعي ف قراءتي مواضع الوقف.			
5 أراعي في قراءتي مواضع الوصل.			
6 لأستعمل في قراءتي تلوينات تعبيرية متنوعة.			
7 أقرأ باسترسال ودون تقطيع			
8 لا أتعثّر في قراءة الكلمات الجديدة.			
9 أقرأ النص باحترام المعاني المعبر عنها.			
10 غير طريقة قراءتي للنص بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.			

نموذج لرصد درجة الإتقان: المستوى السادس

درجة الإتقان			المؤشرات	المعيار (المهارة)	المكون
غير متقن	في طور الإتقان	متقن			
			الدقة والسرعة	الطلاقة	القراءة
			استخراج المعاني الصريحة والضمنية	الفهم	
			تذكر معني النص	فهم المسموع	
			فهم المعنى الصريح		
			التحدث بلغة عربية فصيحة في الموضوع المقترح	إعادة الإنتاج الشفهي	التواصل الشفهي
			تذكر أفكار النص	فهم المسموع	
			فهم المعنى الصريح والمعنى الضمني		
			التحدث بلغة عربية فصيحة في الموضوع المقترح	إعادة الإنتاج الشفهي	
			ضبط القواعد	التطبيق	الظواهر اللغوية
			التطبيق		
			الإنتاج	التوظيف	

نموذج لرصد درجة الإتقان: المستوى السادس

درجة الإتقان			المؤشرات	المعيار (المهارة)	المكون
غير متقن	في طور الإتقان	متقن			
			توافق المنتج مع المطلوب إنجازه	الملاءمة	التعبير الكتابي
			الاستعمال السليم للغة ولرسم الكلمات	الاستعمال السليم لأدوات المادة	
			الانسجام داخل الفقرات وبنيتها	الانسجام	
			التفاعل والتنفيذ	التخطيط (التفاعل)	مشروع الوحدة
			القيام بالمهمة المطلوبة وإنجاز المشروع واحترام الخطوات المنهجية	الإنجاز: الملاءمة	
			عرض المشروع بلغة واضحة وسليمة	سلامة البناء	
			خلو ثلثي المنتج من الأخطاء المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة	الاستعمال السليم لأدوات المادة	
			عرض المشروع بلغة واضحة	العرض	

بطاقة توصيف درجة الإتقان: المستوى السادس

المكون	درجة التمكن / المهارة	متمكن	في طور التمكن	غير متمكن
القراءة	الطلاقة	يقرأ 70 كلمة فأكثر قراءة صحيحة في الدقيقة الواحدة	يقرأ ما بين 69 و 55 كلمة قراءة صحيحة في الدقيقة الواحدة	يقرأ أقل من 55 كلمة قراءة صحيحة في الدقيقة الواحدة
	فهم المقروء	يجيب إجابة صحيحة عن 80% فما فوق من أسئلة الفهم.	يجيب إجابة صحيحة عن أقل من 80% وأكثر من 50% من أسئلة الفهم.	يجيب إجابة صحيحة عن 50% أو أقل من أسئلة الفهم.
التواصل الشفهي	فهم المسموع	يجيب إجابة صحيحة عن 80% فما فوق من أسئلة الفهم.	يجيب إجابة صحيحة عن أقل من 80% وأكثر من 50% من أسئلة الفهم.	يجيب إجابة صحيحة عن 50% أو أقل من أسئلة الفهم.
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء	يجيب إجابة صحيحة عن 80% فما فوق من الأسئلة المقترحة.	يجيب إجابة صحيحة عن أقل من 80% وأكثر من 50% من الأسئلة المقترحة.	يجيب إجابة صحيحة عن 50% أو أقل من الأسئلة المقترحة.

بطاقة توصيف درجة الإتقان: المستوى السادس

الكتابة	التعبير الإنشاء	- يلائم المنتج المطلوب إنجازة؛ - يراعى انسجام الأفكار وترتيبها ترتيباً سليماً باستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة؛ - يخلو ثلثا المنتج من الأخطاء المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.	- يلائم المنتج المطلوب إنجازة؛ - لا يراعى انسجام الأفكار وترتيبها ترتيباً سليماً، ولا يستعمل أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة؛ أو - تجاوز الحد الأدنى من الأخطاء (ثلثا المنتج).	- لا يلائم المنتج المطلوب إنجازة؛ أو - يلائم المنتج المطلوب إنجازة؛ - لا يراعى انسجام الأفكار وترتيبها ترتيباً سليماً، ولا يستعمل أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة؛ - تجاوز الحد الأدنى من الأخطاء (ثلثا المنتج).
---------	-----------------	---	---	--

تقويم مهارة الكتابة

- كتابة واضحة للكلمات والجمل والنصوص
- النقل الخالي من الأخطاء.
- كتابة دعوة / كتابة رسالة.

- الرسم السليم للمسموع.
- دقة إنتاج الجملة / الجملتين / الفقرة.

[illegible]

القراءة - الفهم

من أجل تحقيق فهم النص فهما صريحاً وضمنياً ونقده:
مراقبة وتقويم استراتيجيات من خلال:

- أنشطة : ما قبل القراءة ؛
- أنشطة أثناء القراءة ؛
- أنشطة ما بعد القراءة.

تقديرات		المجموع	استجلاء القيم	إبداء الرأي	معيار استراتيجيه الفهم الصريح والضمني	معيار استراتيجيه تحديد معاني الكلمات	معيار استراتيجيه التوقع	معايير	
تحتاج المزيد من التحسين	مهارة مكتسبة							تقويم فهم النص وتقدمه	

القراءة – حسن الأداء

من أجل تحقيق حسن الأداء.
مراقبة وتقويم الطلاقة من خلال:

- اختيار نص جديد قصير.
- جزء من نص وظيفي.
- مطالبة كل متعلم (ة) بقراءة النص...
- مراقبة زمن قراءته للنص.
- مراقبة عدد أخطائه في معيار تحقيق حسن الأداء.

[illegible]

تقديرات		مجموع النقاط	مهارة التحدث						مهارة الاستماع				معايير تقويم مهارتي الاستماع والتحدث
تحتاج إلى المزيد من التحسين	مهارة مكتسبة		إبداء الرأي	إنتاج حكاية أو جزء منها	تشخيص الحكاية	إعادة سرد أحداث الحكاية	محاورة رفاقه بلغة عربية فصيحة	تعبير شفهي بجمال مفيدة عما يسمعه	استجلاء القيم	فهم المضمون	تمييز عناصر الحكاية	إصغاء باهتمام للنص	
		10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	التنقيط
													أسماء المعلمين والمتلمات
													1

مثال : المعايير المعتمدة لتقييم إنجاز في التعبير الكتابي

معايير الحد الأدنى

- الحجم
- تقنية الكتابة الإنشائية
- الملاءمة
- سلامة اللغة
- التسلسل المنطقي للأفكار
- التصميم
- الترقيم

معايير التميز

جودة مستوى التعبير
تنظيم الورقة

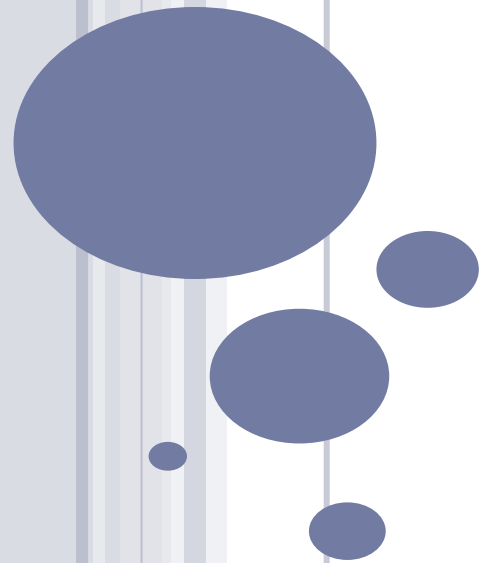
- مفهوم المؤشر : يمثل المؤشر معطى كميا أو كيفيا قابلا للملاحظة والقياس و علامة دالة على بلوغ الهدف المنشود. و تعد صياغة المؤشرات أمرا ضروريا في كل مرحلة من مراحل اكتساب الكفاية:

المعيار	تعريفه	المؤشرات	سلم التنقيط
تنظيم الورقة.	- وضوح الخط وقابلية قراءة الكلمات و فهم مدلولها حتى و إن كانت غير مناسبة للموضوع.	كلمتان غير مقروءتين على الأكثر.	1
	- تنظيم طريقة الكتابة بترك هامش للتصحيح و فراغ في بداية كل فقرة.	أكثر من كلمتين غير مقروءتين.	0
	- تنظيم طريقة الكتابة بترك هامش للتصحيح و فراغ في بداية كل فقرة.	ترك هامش للتصحيح وفراغ في بداية كل فقرة.	1
	- تنظيم طريقة الكتابة بترك هامش للتصحيح و فراغ في بداية كل فقرة.	عدم ترك الهامش.	0

شبكة تقويم الأداء (مشروع الوحدة)

الدرجة النهائية	على المستوى الفردي					على المستوى الجماعي				على مستوى تنفيذ المشروع						المجموعات
	للمتعلم	للمجموعة	التواصل باللغة العربية	القيام بالمهام المسندة	الالتزام و المسؤولية و الجدية في التنفيذ	القدرة على الاندماج في العمل الجماعي	حل الصراعات عبر التحاور و التفاوض	القدرة على تشخيص الصعوبات و تخطيطها	فعالية التنسيق و الانسجام بين أعضاء المجموعة	حضور الحس التعاوني	توافق المنتج مع المجال	جودة العرض النهائي و الإلقاء	الالتزام بالشكل النهائي للمنتج	الالتزام بخطوات بناء المشروع		
															01	المجموعة : الاولى شعارها:
															02	
															03	
															:	

GRILLE CRITÉRIÉE POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT



2^{ème} Année E.P :

La compétence annuelle :

Au terme de la deuxième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenant/l'apprenante doit être capable de :

- Lire des syllabes, des mots et des phrases simples.

Les directives du curriculum ajusté:

L'apprentissage de la lecture en 2^{ème} et 3^{ème} Années s'appuie fondamentalement sur les principes de la méthode syllabique:

- La conscience phonologique.
- Le principe alphabétique.
- L'identification des mots/ le lexique.
- La compréhension.
- La fluidité



Les critères	Les indicateurs	1	2	3
La conscience phonologique				
	Discriminer des phonèmes.			
	Discriminer une syllabe simple (con + voy)			
	Discriminer une syllabe complexe (con + con + voy)			
Le principe alphabétique	Correspondre le graphème au phonème.			
	Connaître les différentes écritures d'un phonème.			
	Lire des syllabes (activités de combinatoires)			
	Compléter un mot écrit en cursive par une syllabe manquante.			
	Déchiffrer des mots à orthographe simple.			
	Lire une phrase simple.			
Vocabulaire	Reconnaître le vocabulaire simple du thème étudié			
	Identification instantanée de mots les plus fréquents.			
	Recours aux stratégies pour enrichir son vocabulaire : famille de mot, carte de mot, ...			



La fluidité	Lire couramment des syllabes.			
	Lire couramment des mots.			
	Lire couramment des phrases simples			
Compréhension	Associer une courte phrase à une illustration.			
	Associer les phrases d'une histoire à leurs illustrations.			
	Prélever des informations explicites d'un texte.			
	Restituer des informations claires et explicites.			

Poésie	Je récite tout le poème.			
	J'articule bien.			
	Je parle assez fort. (J'oralise correctement un poème)			
	Je mets le ton ,rythme, expressivité			
	Je propose une interprétation (gestes, expressions du visage ...)			
	J'illustre le poème.			



3^{ème} Année E.P :

La compétence annuelle :

Au terme de la troisième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenant/l'apprenante doit être capable de :

• Lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif et injonctif.

Des capacités, en plus de celles de la deuxième année, à viser :

- Lire un texte court (à caractère informatif, narratif, injonctif et descriptif).
- Le respect de la ponctuation.
- Expliquer des mots, des idées et des informations.
- Apprendre à formuler des hypothèses.
- Prélever des informations implicites d'un texte lu.
- Utiliser des stratégies diversifiées de compréhension.



Les critères	Les indicateurs	1	2	3
La conscience phonologique	Discriminer des phonèmes.			
	Discrimination des syllabes.			
	Discriminer une syllabe simple (con + voy)			
	Discriminer une syllabe complexe (con + con + voy)			
Le principe alphabétique	Correspondre le graphème au phonème.			
	Connaître les différentes écritures d'un phonème.			
	Lire des syllabes (activités de combinatoires)			
	Compléter un mot par une syllabe manquante.			
	Déchiffrer des mots à orthographe simple.			
	Lire une phrase simple.			
	Lire un texte court.			
Vocabulaire	Reconnaître le vocabulaire simple du thème étudié			
	Identification instantanée de mots les plus fréquents.			
	Recours aux stratégies pour enrichir son vocabulaire : famille de mot, carte de mot, ...			



La fluidité	Lire couramment des syllabes.			
	Lire couramment des mots.			
	Lire couramment des phrases simples			
	Respecter la ponctuation.			
Compréhension	Associer une courte phrase à une illustration.			
	Associer les phrases d'une histoire à leurs illustrations.			
	Prélever des informations explicites d'un texte/ image lu.			
	Restituer des informations claires et explicites.			
	Expliquer des mots, des idées et des informations.			
	Apprendre à formuler des hypothèses.			
	Prélever des informations implicites d'un texte lu.			
	Utiliser des stratégies diversifiées de compréhension.			



4^{ème} Année E.P :

La compétence annuelle :

Au terme de la quatrième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional et national, l'apprenant/l'apprenante doit être capable de :

Lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif.

Les directives du curriculum ajusté.

- ... que les textes doivent être choisis en fonction du thème de l'unité et de la (ou des) typologie(s) indiquée(s) pour chaque sous compétence.
- ... que les textes de lecture puissent servir de supports à l'étude de faits de langue et à la production de l'écrit.
- ... établir des relations entre le texte et le paratexte.
- Compréhension : avant , pendant et après la lecture.
- La maîtrise progressive des différents types de lecture : courante(expressive), silencieuse, silencieuse sélective.
- Amener les apprenantes/apprenants à construire leurs propres stratégies de compréhension de l'écrit.



	Les capacités	1	2	3
Avant la lecture	Décrire un support iconique.			
	Déduire le sujet du texte.			
	Formuler des hypothèses de sens.			
Pendant la lecture	Identification instantanée de mots les plus fréquents.			
	Lire couramment des mots.			
	Lire couramment des phrases simples			
	Respecter la ponctuation.			
	Oraliser correctement un texte.			
	Expliquer des mots, des idées et des informations.			
	Prélever des informations explicites d'un texte lu.			
	Prélever des informations implicites d'un texte.			
	Ordonner des idées d'un texte.			
	Relever l'idée générale d'un texte.			
	Distinguer les types de textes.			
	Faire des inférences directes.			
	Utiliser des stratégies diversifiées de compréhension.			
Après la lecture	Résumer un texte.			
	Evaluer des informations extraites d'un texte lu.			
	Donner son avis sur un texte lu.			



GRILLE CRITÉRIÉE POUR LA COMPRÉHENSION ET LA PRODUCTION ORALE



Nom de l'élève :.....		Niveau : 1 ^{ère} / 2 ^{ème} AEP			
Critères		Indicateurs	1	2	3
Linguistique	La conscience phonétique: (la discrimination auditive	Reconnaître les sons et leurs traits distinctifs Identifier un son parmi d'autres sons ou bruits Discriminer les langues (français, arabe, amazigh) en tenant compte de leurs traits phonologiques Se familiariser avec le système phonologique S'approprier le système accentuel, rythmique et intonatif de la langue Suivre un énoncé dit lentement			
	La correction linguistique	S'exprimer correctement pour manifester sa compréhension d'un texte entendu en utilisant les acquis lexicaux et structuraux appropriés Décomposer un énoncé en petites unités structurelles (mots, morphèmes, phonèmes)			
Discursif	Adéquation avec la situation de comm.	Décomposer un énoncé en grandes unités de sens (sens général) Restituer et reformuler un énoncé entendu			
	Cohérence de l'énoncé	Exprimer ses idées de manière cohérente et organisée dans des situations de la vie courante Décomposer un énoncé en petites unités structurelles(mots, morphèmes, phonèmes)			
Communicatif	Interaction	Exprimer son avis vis-à-vis des opinions des autres			
	Adéquation du verbal au non verbal	Comprendre l'état attitudinal et émotionnel du locuteur à partir des caractéristiques prosodiques Associer le verbal au non verbal			
Stratégique	Efficacité des stratégies utilisées	Mémoriser des énoncés et des textes pour développer sa mémoire auditive Utiliser des supports audio/ audiovisuels en vue d'accomplir des tâches précises			



Nom de l'élève :.....		Niveau : 3 ^{ème} / 4 ^{ème} AEP			
Critères		Indicateurs	1	2	3
Linguistique	La conscience phonétique: (la discrimination auditive)	S'approprier le système accentuel, rythmique et intonatif de la langue Suivre un énoncé dit rapidement			
	La correction linguistique	S'exprimer correctement pour manifester sa compréhension d'un texte entendu en utilisant les acquis lexicaux et structuraux appropriés			
Discursif	Adéquation avec la situation de comm	Décomposer un énoncé en petites unités de sens (sens précis) Restituer et reformuler un énoncé entendu			
	Cohérence de l'énoncé	Exprimer ses idées de manière cohérente et organisée dans des situations de la vie courante Décomposer un énoncé en grandes unités structurelles(phrases,paragraphes...)			
Communicatif	Interaction	Exprimer son avis vis-à-vis des opinions des autres			
	Adéquation du verbal au non verbal	Comprendre l'état attitudinal et émotionnel du locuteur à partir des caractéristiques prosodiques Associer le verbal au non verbal			
stratégies que	Efficacité des stratégies utilisées	Dire de mémoire des comptines/des poèmes/des textes et des contes Utiliser des supports audio/ audiovisuels en vue d'accomplir des tâches précises			



Nom de l'élève :.....		Niveau : «5 ^{ème} / 6 ^{ème} AEP				
Critères		Indicateurs	1	2	3	
Linguistique	Correction phonétique	Respecter l'intonation correspondant au type de l'énoncé (interrogatif/ exclamatif...) Rendre le message intelligible en respectant la diction et les faits prosodiques S'exprimer d'une façon fluide				
	correction linguistique	S'exprimer correctement pour manifester sa compréhension d'un texte entendu en utilisant les acquis lexicaux et structuraux appropriés				
Discursif	Adéquation avec la situation de comm.	Décomposer un énoncé en petites unités de sens (sens précis) Appliquer les règles sociales d'utilisation de la langue(formules de politesse; tutoiement; vouvoiement...)				
	Cohérence de l'énoncé	Exprimer ses idées de manière cohérente et organisée dans des situations de la vie courante Décomposer un énoncé en grandes unités structurelles (phrases ,paragraphes...) S'exprimer correctement pour manifester sa compréhension d'un texte entendu ou lu en utilisant les acquis discursifs appropriés				
Communication	Interaction	Exprimer et <u>justifier</u> son avis vis-à-vis des opinions des autres				
	Adéquation du verbal au non verbal	Comprendre l'état attitudinal et émotionnel du locuteur à partir des caractéristiques prosodiques Associer le verbal au non verbal				
Stratégique	Efficacité des stratégies utilisées	Dire de mémoire des comptines/des poèmes/des textes et des contes Utiliser des supports audio/ audiovisuels en vue d'accomplir des tâches précises				



The left side of the slide features a series of vertical stripes in various shades of gray and blue. Overlaid on these stripes are several dark blue circles of different sizes, resembling bubbles or abstract shapes.

GRILLE CRITÉRIÉE POUR LA PRODUCTION DE L'ÉCRIT

EXEMPLES DE GRILLES D'ÉVALUATION POUR LA PRODUCTION DE L'ÉCRIT :

EXEMPLE 1: GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉCRITURE

LE NIVEAU: 1^{ERE} AEP NOM DE L'ÉLÈVE :..... GROUPE :.....DATE :.....

Les critères	Les indicateurs	1	2	3
-Maîtrise des gestes de l'écriture	- La bonne posture - La tenue du crayon -Les mouvements des doigts			
-Maîtrise des tracés de base de l'écriture	-Ecriture sur des surfaces de tailles différentes (petit espace-moyen-grand) -Suivre de petits trajets avec un crayon -Aller de gauche à droite			
-Ecrire des formes graphiques en respectant les normes	-Ecrire sur la ligne -Respect des interlignes -Produire la forme graphique correctement en suivant le modèle			
-Qualité de la présentation	-Propreté de la feuille et absence de ratures			



EXEMPLE 2: GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉCRITURE (3^{ème} + 4^{ème} A.E.P)

Critères	Indicateurs	1	2	3
C1 : Lisibilité de l'écriture	3 ^{ème} année			
	Ecrire sur la ligne			
	Reproduire des formes géométriques et/ou graphiques (phase de préapprentissage)			
	Respecter le sens gauche-droite			
	Reproduire en cursive les lettres minuscules étudiées en respectant la forme et le format			
	Attacher convenablement les lettres minuscules			
	4 ^{ème} année			
	Ecrire sur la ligne			
	Reproduire en cursive les lettres minuscules étudiées en respectant les normes			
	Attacher convenablement les lettres minuscules et les majuscules			
C4 : Présentation matérielle	3 ^{ème} année et 4 ^{ème} année			
	Présenter une copie propre sans rature ni surcharge			
	Espacer convenablement les mots			



EXEMPLE 3 : GRILLE D'ÉVALUATION DE LA PRODUCTION ÉCRITE (5^{ÈME} + 6^{ÈME} ANNÉE)

Critères	Indicateurs	1	2	3
C1 :Adéquation de la production avec la situation	Les caractéristiques du type d'écrit			
	Le nombre de phrases est respecté			
	Le vocabulaire employé est approprié			
	Les idées développées sont conformes à la situation demandée			
C2 :Cohérence du texte	Elaboration d'un plan			
	Les phrases du texte sont bien organisées			
	Les idées du texte sont bien organisées			
C3 :La maîtrise des ressources linguistiques	Utilisation correcte des temps et des marqueurs spatio-temporels			
	Construction de phrases et ponctuation appropriées			
	Respect des normes relatives à l'orthographe			
C4 : Présentation de la feuille	L'écriture est lisible			
	La mise en page est bien conçue			
	Absence de rature			



Grille d'évaluation du projet de classe – 6^{eme} AEP

Groupe :

Habiletés / Critères	Indices	Membres du groupe :					
							
Communicative	Verbalise des étapes						
	Négocie des critères						
	Défend ses points de vue						
	Respecte l'éthique du groupe						
Stratégique : Planification	Assimile de la tâche						
	Participe à la rédaction du plan						
	Respecte les échéances						
	Choisit les moyens négociés						
Cognitive : Mobilisation des ressources	Trie le matériel selon le thème						
	Utilise les outils linguistiques						
	Respecte les règles de la langue						
	Enrichit avec des citations						
Créative : Qualité produit	Utilise le matériel adéquat						
	Respecte les modalités						
	Présente la créativité et l'esthétique						
	Présente oralement						
Appréciation globale							

A = bien acquis - B = en cours d'acquisition - C = non acquis

ورشات:



الورشة 1: الرياضيات

- صياغة خطة لتدبير حصص الأسبوع الخامس؛

الورشة 2: التربية الإسلامية

- إنتاج فرض للمراقبة المستمرة؛

الورشة 3: التعبير الكتابي

- إنتاج شبكتين لتقويم مهارة الإنتاج الكتابي في درس كتابة رسالة (خاصة بالأستاذ وخاصة بالمتعلم : تقويم ذاتي)؛

الورشة 4: المهارات الحياتية

- إنتاج شبكة لتقويم المهارات الحياتية: مهارة التعاون؛

الورشة 5: النشاط العلمي

- إنتاج شبكة لتقويم مكتسبات المتعلمين في مجال معين؛

نموذج لتدبير أسبوع التقويم والدعم: الرياضيات

الحصة	الأنشطة المقترحة	مدة الحصة
الأولى	وضعيات تقويمية: أنشطة، روائز	60 دقيقة لكل حصة
الثانية	دعم وتثبيت بعد التفقيء	
الثالثة	وضعيات لتقويم أثر الدعم + دعم فوري	
الرابعة	فرض المراقبة المستمرة	
الخامسة	معالجة مركزة وإغناء التعلمات	

مثال لشبكة تقويم مهارة التعاون

التقييم	المؤشرات	مستوى التحكم
	نادرا ما يشارك في أنشطة الفريق.	المستوى 1 (تحكم منخفض)
	نادرا ما يشجع و يقيم أعضاء فريقه.	
	يشارك بالحد الأدنى في أنشطة الفريق.	المستوى 2 (تحكم مقبول)
	يشارك بعد دعوته من قبل أعضاء فريقه	
	يعتبر عضوا نشطا و فاعلا.	المستوى 3 (تحكم عال)
	دائم التشجيع لأعضاء فريقه.	

شبكة تقويم مهارة الإنتاج الكتابي خاصة بالأستاذ

[illegible]

شبكة التقويم الذاتي خاصة بالمتعلم

المعيار	طريقة التحقق	نعم	لا
الملاءمة	- هل كتبت رسالة شخصية ؟		
	- هل دعوت - في الرسالة - أحد أقاربي لحضور حفلة الزفاف ؟		
الاستخدام السليم لأدوات المادة	- هل احترمت تصميم الرسالة الشخصية ؟ (الاستهلال ، المكان ، التاريخ ، المرسل إليه ...)		
	- هل احترمت قواعد اللغة و كتبت بلغة عربية فصيحة ؟		
الانسجام	- هل أفكاري متسلسلة ؟		
	- هل استخدمت أدوات الربط و علامات الترقيم استخداما سليما ؟		
	- هل تجنبت التكرار و الحشو ؟		
الإبداعية و جودة العرض	- هل خطي مقروء و ورقتي منظمة ؟		